

Утверждаю  
Директор  С.Н.Углов



бюджетное общеобразовательное учреждение  
Сокольского муниципального района  
«Основная общеобразовательная школа № 2 имени В.Н. Изюмова»

Согласовано на  
педагогическом  
совете протокол от 30.08.2022 г. №1

Утверждено приказом директора школы  
от 30.08.2022 г. № 126

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе основного общего  
образования 5-9 классы  
(ФГОС ООО)

**Автор – составитель:** методическое объединение учителей русского языка и литературы БОУ СМР «ООШ №2».

**Стандарт:** федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО).

**Программы:**

Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы. – М.: Просвещение. – (стандарты второго поколения).

Программа по литературе для 5 – 11-х классов общеобразовательной школы/Авт.-сост.: Г.С.Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: «Русское слово – РС».

**Учебники:**

Меркин Г.С. Литература. 5 класс.- М.: ООО «ТИД» «Русское слово». Меркин Г.С. Литература. 6 класс.- М.: ООО «ТИД» «Русское слово». Меркин Г.С. Литература. 7 класс.- М.: ООО «ТИД» «Русское слово». Меркин Г.С. Литература. 8 класс.- М.: ООО «ТИД» «Русское слово». Меркин Г.С. Литература. 9 класс.- М.: ООО «ТИД» «Русское слово».

**Методические пособия:**

Соловьева Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 5 класс. - М.: «Русское слово».

Соловьева Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 6 класс. - М.: «Русское слово».

Соловьева Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 7 класс. - М.: «Русское слово».

Соловьева Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 8 класс. - М.: «Русское слово».

Соловьева Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 9 класс. - М.: «Русское слово».

**Количество часов:**

5 класс - 102 часа  
6 класс – 102 часа  
7 класс – 68 часов  
8 класс - 68 часов  
9 класс – 102 часа  
Итого: 442 часов

## **1. Планируемые результаты**

### **Личностные результаты**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения

исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной

деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

#### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
  - выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
  - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
  - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные  
возможные  
/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
  - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
  - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
  - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих

данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

#### 8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

#### 9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

#### 10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

#### 11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
  - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
  - выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
  - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление,

написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;



- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
  - определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
  - определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
  - определите позицию автора и способы ее выражения;

- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## **2. Содержание учебного предмета «Литература»**

### **Раздел 1. Русский фольклор**

#### **1. Малые жанры фольклора**

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

#### **2. Сказки (волшебные, бытовые, о животных)**

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

#### **3. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»**

Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

### **Раздел 2. Древнерусская литература**

#### **1. «Слово о полку Игореве»**

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы

«Слова...».

#### **2. «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)**

Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

### **Раздел 3. Русская литература XVIII в.**

#### **1. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты)**

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

#### **2. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»**

Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

#### **3. Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник»**

Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии

### **Раздел 4. Русская литература XIX в. (первая половина)**

#### **1. И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне»**

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

#### **2. В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»**

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

#### **3. Стихотворения «Море», «Невыразимое»**

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

**4. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный ре- зонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персона- жей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно историческое и общечеловеческое в произве- дении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К \*\*\*» «Я помню чудное мгновенье...», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...»**

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы

в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалисти-

ческие тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX-XX вв.

**6. Баллада «Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

### **7. Роман «Дубровский»**

История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. **8. Роман «Капитанская дочка»** История создания романа. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения

### **8. Повесть «Станционный смотритель»**

Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

### **10. Роман в стихах «Евгений Онегин»**

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

### **11. Трагедия «Моцарт и Сальери»**

Цикл маленьких трагедий – пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

**12. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ду с», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы»**  
Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического

одинокости. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта

**13. Стихотворение «Бородино»** Историческая основа стихотворения. Изображение события исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

**14. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

**15. Поэма «Мцыри»**

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему. Смысл финала поэмы.

**16. Роман «Герой нашего времени»** «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

**17. Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»**

Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

**18. Повесть «Тарас Бульба»**

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

**19. Повесть «Шинель»**

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

**20. Комедия «Ревизор»** История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

### **21. Поэма «Мертвые души»**

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике

## **Раздел 5. Русская литература XIX в. (вторая половина)**

### **1. Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»**

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

### **2. А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у березы...»**

Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**3. И. С. Тургенев. Повесть «Муму»** Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

### **4. Рассказ «Певцы»**

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

### **5. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача»**

Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения.

### **2. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»**

Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении.

Авторское отношение к героям.

### **7. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»**

Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

**8. А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»** Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия

## **Раздел 6. Русская литература XX в. (первая половина)**

### **1. И. А. Бунин. Стихотворение «Густой засыпает ельник у дороги...»**



Особенности изображения природы. Образ природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

**2. Рассказ «Подснежник»** Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

**3. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема слуха сыпает людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

**4. М. Горький. Рассказ «Челкаш»**

Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

**5. И. С. Шмелев. Роман «Лето Господне» (фрагменты)**

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.

**6. А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина»** Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

**7. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».**

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**8. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...»**

Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

**9. А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают...», «Родная земля»** Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении.

**10. А. П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок»**

Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка

**11. А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты)**

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**12. М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»**

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения

**Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина)**

**1. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца»)** История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

**2. М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»**

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

**3. Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице»**

Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

**4. В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»** Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

**5. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»**

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.

**6. В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»**

Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

**7. А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»**

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

## **Раздел 8. Литература народов России**

**1. Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»**

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

**2. Мустай Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты)**

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

**3. Расул Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»**

Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

**4. Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»**

Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа

## **Раздел 9. Зарубежная литература**

**1. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»)**

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

**2. Данте. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты)**

Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта.

Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

**3. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены)**

Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

**4. Сонет № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...»**

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**5. М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты)**

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

**6. И. В. Гете. Трагедия «Фауст» (фрагменты)**  
Народная легенда о докторе Фаусте и ее ин

терпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни.

#### **7. Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты)**

Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

#### **8. Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены)**

Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

#### **9. Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...»**

Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

#### **10. А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты)**

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и маленького принца. Нравственная

проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа маленького принца.

#### **11. Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день»**

Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения

### **Раздел 10. Обзор**

#### **2. Героический эпос**

#### **Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о нибелунгах» (фрагменты)**

Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

#### **2. Литературная сказка Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Черная курица или Подземные жители». А. Н. Островский «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

#### **3. Жанр басни**

Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Желудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб» История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XV/11-XV/11 вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

#### **4. Жанр баллады**

#### **И. В. Гете. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны»**

История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

#### **5. Жанр новеллы**

П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов» История жанра новеллы. Жанровые

признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.

#### **6. Жанр рассказа**

**Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на елке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша»**

История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

#### **7. Сказовое повествование**

**Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»** Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

#### **8. Тема детства в русской и зарубежной литературе**

**А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь краснокожих»**

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

#### **9. Русские и зарубежные писатели о животных**

**Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пес». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Тре- зора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка»**

Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

#### **10. Тема природы в русской поэзии**

**А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент**

**«Лес, точно терем расписной...»).** Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идет»  
Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

#### **11. Тема родины в русской поэзии**

**И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение «Записка»**

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

#### **12. Военная тема в русской литературе**

**В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск»**

Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

#### **13. Автобиографические произведения русских писателей**

**Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты)** Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка

### **Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы**

#### **1. Литература как искусство словесного образа**

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

## **2. Художественный образ. Персонаж**

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени, пространства, природные образы. Образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

**3. Художественный мир** Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

**4. Сюжет и композиция. Конфликт** Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

## **5. Авторская позиция**

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

## **6. Тематика и проблематика**

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

## **7. Художественная речь**

Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа.

## **8. Литературные роды и жанры**

Эпос. Лирика. Драма.

Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лиро-эпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

## **9. Литературный процесс**

Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

## **10. Древнерусская литература**

Жанры слова, поучения, жития, воинской повести. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

**11. Русская литература XVIII в.** Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

**12. Русская литература XIX в.** Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской трагедии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

**13. Русская литература XX в.** Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии)

## **3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература» с учетом Рабочей программы воспитания**

Реализация воспитательного потенциала урока по учебному предмету «Литература» предполагает следующее:

установление доверительных отношений между учителем и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета «Литература» через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их слабо-и(или)неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

№ п/п	Тема раздела	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)*
<b>5 класс</b>		
1.	Введение	Беседа, групповая работа, защита страничек читательского дневника
2.	Мифология	Индивидуально- групповые задания, публичные выступления.
3.	Русский фольклор	Беседа, литературная игра, творческие задания (индивидуальные и групповые)
4.	Древнерусская литература	Беседа
5.	Русская литература 18-19 в. (первая половина)	Демонстрация текстов художественной литературы, беседа, ролевая игра, групповая работа, публичные выступления, диалог с героем (обсуждение проблемных ситуаций)
6.	Русская литература 19 в. (вторая половина)	Демонстрация текстов художественной литературы, беседа, викторина, публичные выступления, работа в парах, диалог с героем

		(обсуждение проблемных ситуаций)
7.	Русская литература 20 в.	Демонстрация текстов художественной литературы, беседа, групповые исследовательские проекты, диалог с героем (обсуждение проблемных ситуаций), публичное выступление
8.	Зарубежная литература	Демонстрация текстов художественной литературы, беседа, викторина, составление отзыва о фильме
<b>6 класс</b>		
1	Введение	Беседа, групповая работа, защита страничек читательского дневника
2	Мифология	Беседа, публичные выступления, творческие задания
3	Русский фольклор	Беседа, индивидуальные и групповые задания
4	Древнерусская литература	Беседа, творческое задание
5	Русская литература 18 в.	Беседа
6	Русская литература 19 в. (первая половина)	Демонстрация текстов художественной литературы, беседа, публичные выступления, работа в парах, диалог с героем (обсуждение проблемных ситуаций)
7	Русская литература 19 в. (вторая половина)	Демонстрация текстов художественной литературы, беседа, ролевая игра, творческие задания, коллективная работа, работа в парах
8	Русская литература 20 в.	Демонстрация текстов художественной литературы, беседа, индивидуальные и групповые задания, публичные выступления, работа в парах (составление кроссвордов, викторины)
9	Зарубежная литература	Беседа, творческие задания в группах
<b>7 класс</b>		
1	Введение	Беседа, групповая работа
2	Русский фольклор	Беседа, индивидуальные и групповые задания
3	Древнерусская литература	Беседа, лекция, групповая работа, работа в парах
4	Русская литература 18 в.	Беседа, лекция, групповая работа
5	Русская литература 19 в. (первая половина)	Демонстрация текстов художественной литературы, лекция, беседа, публичные выступления, исследовательская работа с текстом
6	Русская литература 19 в. (вторая половина)	Демонстрация текстов художественной литературы, лекция, беседа, групповая – индивидуальная деятельность
7	Русская литература 20 в.	Демонстрация текстов художественной литературы, беседа, индивидуальная исследовательская деятельность
8	Зарубежная литература	Демонстрация текстов художественной литературы, читательская конференция
<b>8 класс</b>		
1	Введение	Беседа, групповая работа, защита страничек читательского дневника
2	Русский фольклор	Работа в парах, зачет
3	Древнерусская литература	Беседа, индивидуально- групповая
		деятельность, публичные выступления

4	Русская литература 18 в.	Лекция, беседа, индивидуально-исследовательская деятельность
5	Русская литература 19 в. (первая половина)	Демонстрация текстов художественной литературы, лекция, беседа, групповая – индивидуальная деятельность, зачет
6	Русская литература 19 в. (вторая половина)	Демонстрация текстов художественной литературы, лекция, беседа, публичные выступления
7	Русская литература 20 в.	Демонстрация текстов художественной литературы, лекция, индивидуально-исследовательская работа, публичные выступления
8	Зарубежная литература	Демонстрация текстов художественной литературы, беседа
<b>9 класс</b>		
1	Зарубежная литература	Лекция, индивидуальные задания, публичные выступления
2	Древнерусская литература	Лекция, беседа
3	Русская литература 18 в.	Демонстрация текстов художественной литературы, беседа
4	Русская литература 19 в. (первая половина)	Демонстрация текстов художественной литературы, индивидуально- групповая работа, собеседование по тексту, защита проекта
5	Русская литература 19 в. (вторая половина)	Демонстрация текстов художественной литературы, лекция, собеседование, защита проекта
6	Русская литература 20 в.	Демонстрация текстов художественной литературы, лекция, собеседование по тексту, защита проекта

\*виды и формы деятельности по реализации воспитательного потенциала по каждой теме учебного предмета «Литература» отражены в технологических картах (конспектах) каждого урока.

	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов, отводимых на освоение каждой темы</b>
<b>5 класс</b>		<b>102</b>
1.	Литература как искусство слова. Писатель-книга-читатель. Книга художественная и учебная. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1
	<b>Мифология</b>	<b>3</b>
2.	Рассказ о мифе и мифологии. Миф. Основные категории мифа. Мифы о происхождении мира: Античный миф. Происхождение мира и богов. «Рождение Зевса».	1
3.	Античный миф. Мифологические герои и персонажи. «Олимп».	1
4.	Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Роль гиперболы как средство создания образов Одиссея и Полифема. Метафорический смысл слова «Одиссея».	1
	<b>Русский фольклор</b>	<b>7</b>
5.	Истоки устного народного творчества, его основные виды.	1
	Малые жанры фольклора. Загадки как метафора, вид словесной игры.	



6.	Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц.	1
7.	Литературная игра. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение.	1
8.	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	1
9.	Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противник. Персонажи – животные, чудесные предметы в сказках. Отличие бытовой сказки от волшебной. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает»	1
10.	Сказки народов России. Варианты одного сказочного сюжета. Сказка «Падчерица». Своеобразие лексики в сказках.	1
11.	Р.Р. Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.	1
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>2</b>
12.	Отражение истории в древнерусской литературе. Из «Повести временных лет». «Расселение славян».	1
13.	Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1
	<b>Русская литература 18-19 в. (первая половина)</b>	<b>20</b>
14.	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. Поучительный характер басен «Ворона и лисица». «Лисица и виноград»	1
15.	Своеобразие басен Лафонтена. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Басня «Лисица и виноград».	1
16.	Русские басни. Мораль басен и форма ее воплощения. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	1
17.	Русские баснописцы XVIII века. Образы животных в баснях. В.К. Тредиаковский. Басня «Ворон и Лиса». А. П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса».	1
18.	«...Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться...». (А. С. Пушкин). (Басни И. А. Крылова).	1
19.	Своеобразие языка басен И.А. Крылова Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	1
20.	Р.Р. Выражение народной мудрости в баснях И.А. Крылова. Русская басня 20 века Тематика и проблематика басен С.В.Михалкова.	1
21.	Детство и детские впечатления А. С. Пушкина.	1
22.	А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».	1
23.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки. Гуманистическая направленность пушкинской сказки.	1
24.	Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского «Спящая царевна».	1
25.	«Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	1
26.	Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога».	1
27.	Поэзия XIX века о родной природе.	1

28.	«В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе).	1
29.	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Детство поэта.	1
30.	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Своеобразие художественного мира в стихотворении. Бородинское сражение и его герои в изображении М.Ю. Лермонтова и в изобразительном искусстве.	1
31.	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1
32.	Р.Р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова». (Повествование о событиях от лица их участников).	1
33.	Р.Р. Сочинение «Путешествие на поле славы». «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова». (Повествование о событиях от лица их участников). Анализ письменных работ.	1
	<b>Русская литература 19 в. (вторая половина)</b>	<b>26</b>
34.	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Историческая основа создания повести.	1
35.	Поэтизация картин народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные традиции в создании образов. Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана.	1
36.	Фантастика и реальность в повести. Сказочный характер фантастики. Изображение конфликта темных и светлых сил. Описание украинского села и Петербурга. Характер повествования, сочетание юмора и лиризма.	1
37.	Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. Реальная основа создания рассказа «Муму».	1
38.	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима. Образ Муму. Символическое значение образа главного героя.	1
39.	Изображение быта и нравов крепостной России. Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	1
40.	Герасим и Муму. Смысл финала рассказа. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	1
41.	Р.Р. Подготовка к сочинению «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». Современники о рассказе «Муму». Анализ эпизода.	1
42.	Р.Р. Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».Современники о рассказе «Муму». Анализ эпизода.	1
43.	Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Красота и богатство русского языка в цикле «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева.	1
44.	Образ человека и природы в цикле «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева. Своеобразие ритма и языка в стихотворениях и в прозе И.С.Тургенева «Два богача». «Воробей»	1
45.	Художественный анализ стихотворений в прозе. Авторская позиция и способы ее выражения.	1
46.	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	1
47.	Н.А.Некрасов. Особенности композиции, ритмической организации стихотворения «Крестьянские дети».	1

48.	Изображение жизни простого народа, Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Роль диалогов в стихотворении «Крестьянские дети». Отношение автора к персонажам.	1
49.	«Есть женщины в русских селениях». Основная тема и способы ее раскрытия в стихотворении Н. А. Некрасова «Тройка».	1
50.	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	1
51.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Поэтический образ Дины. Жилин и горцы.	1
52.	Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа	1
53.	Р.Р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»? Анализ сочинений	1
54.	Р.Р. Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»? Анализ сочинений	1
55.	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.	1
56.	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа.	1
57.	Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересолил»	1
58.	Жанровое своеобразие рассказов. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях (по творчеству А.П.Чехова).	1
59.	Р.Р. Сочинение -юмористический рассказ о случае из жизни.	1
	<b>Русская литература 20 в.</b>	<b>29</b>
60.	Детские и юношеские годы И. А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И. А. Бунина.	1
61.	Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации. Образ оленя и средства его создания. Символическое значение природных образов.	1
62.	Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне». Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.	1
63.	Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа «Подснежник» И.А. Бунина. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.	1
64.	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	1
65.	Л.Андреев «Петька на даче». Роль эпизода в создании образа героя. Природа в жизни мальчика.	1
66.	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа. Значение финала.	1
67.	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате.	1
68.	А. И. Куприн. Тема, особенности создания образов. Удивительное в мире природы (по рассказу «Золотой петух»).	1

69.	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места.	1
70.	Образная система, художественное своеобразие стихотворений А.А. Блока. Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1
71.	С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.	1
72.	Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1
73.	Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1
74.	А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	1
75.	А. П. Платонов. Рассказ «Никита»: тема, образ Никиты. Мир глазами ребенка в рассказе (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире).	1
76.	Основная тема и идейное содержание рассказа А. П. Платонова «Цветок на земле». Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.	1
77.	Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа.	1
78.	Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок».	1
79.	П. П. Бажова «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	1
80.	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.	1
81.	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	1
82.	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе	1
83.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение.	1
84.	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев «Васюткино озеро».	1
85.	Р.Р. По рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Сочинение «Как Васютка выжил в тайге»	1
86.	Е.И.Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Нравственная проблематика рассказа. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1
87.	Родная природа в произведениях поэтов и писателей XX века.	1
88.	Проза XX века о родной природе. В.Г.Распутин. «Век живи – век люби». Смысл названия произведения.	1
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>11</b>
89.	Краткие сведения о Д.Дефо. Жанровое своеобразие романа «Робинзон Крузо». Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека.	1
90.	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Образ путешественника в литературе.	1
91.	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника.	1
92.	Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота благодарность.	1
93.	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.	1

94.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	1
95.	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	1
96.	Роман Ж. А. Бёкса (Рони–старшего) «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	1
97.	Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише».	1
98.	Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрен.	1
99.	А.Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».	1
100.	Обобщение и систематизация изученного материала.	1
101.	Обобщение и систематизация изученного материала.	1
102.	Обобщение и систематизация изученного материала. Рекомендации книг для летнего чтения.	1
<b>6 класс</b>		<b>102</b>
1.	О литературе, писателе читателе. Литература и другие виды искусства. Книга и ее роль в жизни человека.	1
	<b>Мифология</b>	<b>2</b>
2.	Понятие о мифологии. Мифы о героях: «Герои», «Дедал и Икар», «Пять веков».	1
3.	Значение древнегреческих мифов. Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей», «Яблоки Гесперид»	1
	<b>Русский фольклор</b>	<b>3</b>
4.	Нравственный идеал русского фольклора. Несказочная народная проза. Предание и его художественные особенности. «Солдат и смерть».	1
5.	Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадынок победил одноглазого великана»	1
6.	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Народные представления о добре и зле, краткость и образность. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>3</b>
7.	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	1
8.	Гимн в честь воинского подвига. Отражение истории Древней Руси в «Повести о разорении Рязани Батыем».	1
9.	Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, мудрость, жестокость, слава и бесславие). «Поучение Владимира Мономаха».	1
	<b>Русская литература 18 в.</b>	<b>2</b>
10.	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1
11.	Отражение мыслей ученого и гражданина; тема и ее реализация; независимость, гармония - основные мотивы, идея стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1
	<b>Русская литература 19 в. (1 половина)</b>	<b>21</b>

12.	В.А. Жуковский. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве Жуковского Творческая история баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастическое и реальное, связь с фольклором, атмосфера тайны, пейзажа. Мотив дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры, любви как залог торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.	1
13.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.	1
14.	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике. Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1
15.	Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда». «Зимнее утро». «Зимний вечер».	1
16.	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы. Традиции приключенческого романа.	1
17.	Картины жизни русского помещного дворянства в романе «Дубровский». Сравнительная характеристика героев. Образ Дубровского с Троекурова.	1
18.	Нравственная проблематика романа Образ крепостных изображение крестьянского бунта. Отец и сын Дубровские.	1
19.	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1
20.	Противопоставление человеческих чувств и социальных обстоятельств романа. Романтический характер любви. Дубровский и Маша Троекурова.	1
21.	Сочинение. Сравнительная характеристика героев. Средства выражения авторского отношения к героям романа.	1
22.	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Основные мотивы, образы и настроения поэзии. Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1
23.	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1
24.	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок». Характеристика стихотворения по образцам рассуждений.	1
25.	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1
26.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки Своеобразие стиля.	1
27.	Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Степь как образ Родины в повести Гоголя.	1

28.	Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике.	1
29.	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	1
30.	Казачество в изображении Н.В. Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев.	1
31.	Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба» по темам: «Трагизм конфликта отца и сына (Андрия). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести»	1
32.	Сочинение по повести «Тарас Бульба» по темам: «Трагизм конфликта отца и сына (Андрия). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести»	1
	<b>Русская литература 19 в. (2половина)</b>	<b>25</b>
33.	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1
34.	Проблематика и художественное своеобразие рассказов И.С.Тургенева.	1
35.	Проблематика и художественное своеобразие рассказов И.С.Тургенева. «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	1
36.	Авторская позиция и способы ее выражения в произведениях И.С. Тургенева. «Певцы»: изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.	1
37.	Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе Авторская позиция и способы ее выражения. Своеобразие ритма и языка. Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1
38.	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	1
39.	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («Великое чувство! У каждых дверей...»)	1
40.	Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины- матери в творчестве Н.А.Некрасова. Отношение автора к героям.	1
41.	Двусложные и трехсложные размеры.	1
42.	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1
43.	Автобиографические произведения русских писателей.	1
44.	Л.Н.Толстой «Детство». Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести.	1
45.	Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	1

46.	Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1
47.	Проблематика рассказа «Бедные люди» и внутренняя связь его с повестью «Детство»	1
48.	Подготовка к сочинению-размышлению «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	1
49.	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика.	1
50.	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья») Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	1
51.	Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
52.	Дети и взрослые в повести. Авторское отношение к героям. В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
53.	Сочинение «Мой друг Вася» (от имени Валека)». Роль портрета литературного героя в художественном произведении.	1
54.	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.	1
55.	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим». «Шуточка» Особенности образов персонажей в юмористических произведениях.	1
56.	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: Социальное неравенство, чиновничество, угодничество, разоблачение лицемерия, трусости в рассказе. Роль художественной детали. Смысл названия.	1
57.	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1
	<b>Русская литература 20 в.</b>	<b>28</b>
58.	Мир природы и человека в стихотворениях И.А.Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	1
59.	Пушкинские традиции в пейзажной лирике И.А. Бунина.	1
60.	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1
61.	А.И.Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель».	1
62.	Судьба бродячих артистов в повести «Белый пудель».	1
63.	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И.Куприна «Белый пудель».	1
64.	А.И.Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1
65.	С.А. Есенин. Слово о поэте.	1
66.	Основные темы и образы поэзии С. А. Есенина.	1
67.	Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Напевность стихотворений С. А. Есенина.	1
68.	Творческая история; автор и его герои. «Песнь о собаке».	1



69.	Поэты 20 века о родине, родной природе и о себе». (А.А.Блок «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...», Ф.К.Сологуб «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Что в жизни мне всего милей...», Б.Л.Пастернак «После дождя».	1
70.	Поэты 20 века о родине, родной природе и о себе» Н.А.Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи», А.Т.Твардовский «Есть обрыв, где я играя...», «Я иду и радуюсь», А.А.Вознесенский «Снег в сентябре» и др.	1
71.	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	1
72.	М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Краткие сведения о писателе. Комментированное чтение сказки-были.	1
73.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1
74.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Рассказ о литературном герое. Проблема взаимоотношения детей с миром взрослых. Настя и Митраша.	1
75.	Смысл названия сказки- были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1
76.	В мастерской художника (М.М.Пришвина)	1
77.	Произведения о Великой Отечественной войне. Связь судьбы поэтов с трагическими и героическими событиями отечественной истории.	1
78.	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия. Клятва поэтов в любви и верности к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой Д.С.Самойлова «Сороковые», М.В.Исаковского «В прифронтовом лесу».	1
79.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1
80.	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1
81.	Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	1
82.	Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Герой рассказа Санька Леонтьев.	1
83.	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
84.	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Картины природы и русского быта в стихотворениях.	1
85.	Лирический герой и его мировосприятие. Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворениях Н.М.Рубцова «Тихая моя родина». «Звезда полей» «Ферапонтово».	1
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>13</b>
86.	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь»	1
87.	«Сказка о Синдбаде-мореходе» История создания, тематика, проблематика.	1
88.	Краткие сведения о братьях Гримм.	1
89.	Тематика и проблематика Сказки братьев Гримм «Снегурочка»	1

90.	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказки братьев Гримм и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1
91.	Краткие сведения об О. Генри. История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действий в новелле. Строгость ее построения.	1
92.	Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».	1
93.	О. Генри. «Вождь краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых.	1
94.	О. Генри. «Вождь краснокожих» Проблема взаимоотношения детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.	1
95.	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»	1
96.	Рассказ «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека.	1
97.	Рассказ «Любовь к жизни» Сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	1
98.	Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни»	1
99.	Обобщение и систематизация изученного материала	1
100.	Обобщение и систематизация изученного материала.	1
101.	Обобщение и систематизация изученного материала	1
102.	Обобщение и систематизация изученного материала. Рекомендации книг для летнего чтения.	1
	<b>7 класс</b>	<b>68</b>
1.	Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество	1
	<b>Русский фольклор</b>	<b>5</b>
2.	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера.	1
3.	Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1
4.	Урок развития речи. Выразительное чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Народное представление о героическом.	1
5.	Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец». Связь литературы с фольклором.	1
6.	Русские народные песни. Жанры фольклора. Отражение жизни народа в народных песнях (исторические и лирические).	1
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>3</b>
7.	Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»)	1
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы и традиции Древней Руси.	1
9.	Духовные заветы Древней Руси. Жития святых. Идейное содержание произведений. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Чтение и обсуждение произведения)	1
	<b>Русская литература 18 века</b>	<b>3</b>

10.	М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О, вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...»), «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»: мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Теория о «трех штилях»	1
11.	Жизнеутверждающий характер поэзии Г.Р.Державина. «Властителем и судиям»: отражение в названии тематики и проблематики произведения.	1
12.	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи просвещения. Классицизм как литературное направление. Классическая комедия. Д.И.Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика драматического произведения. Сатирическая направленность. Проблема воспитания, образования гражданина. «Говорящие фамилии» и имена, речевые характеристики как средство создания образов персонажей. Смысл финала комедии.	1
<b>Русская литература 19 века</b>		<b>14</b>
13.	К.Н.Батюшков. Путешествие в мир поэта. Жанр дружеского послания и воплощение его особенностей в стихотворении «Совет друзьям». Впечатления походной жизни в стихотворении «Разлука»	1
14.	А.С.Пушкин. Лицейские годы поэта. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.	1
15.	Влияние поворотных событий русской истории на литературу. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»	1
16.	Единение красоты природы, красота человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения А.С.Пушкина «Туча», «Зимнее утро». «Зимний вечер».	1
17.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Судьба Олега в летописном тексте и в балладе А.С.Пушкина. Особенности композиции произведения. Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.	1
18.	Петр Первый на Севере (Образ Петра Первого в преданиях и книге К.И.Конищева «Петр Первый на Севере»).	1
19.	Историзм в литературе. Образ Петра и тема России в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	1
20.	М.Ю.Лермонтов. Образ России в стихотворении «Родина»	1
21.	Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Проблематика и основные мотивы «Песни про царя Ивана Васильевича...». Интерес русских писателей к проблеме народа.	1
22.	Идейно-художественное своеобразие «Песни...» Речевые элементы в создании характеристики героя. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства.	1
23.	Р.Р. Авторская позиция в поэме «Песни...». Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.	1

24.	Н.В.Гоголь в Петербурге. Тема «маленького человека» в русской литературе и ее развитие в повести «Шинель» Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокчество, косноязычие).	1
25.	Н.В.Гоголь в Петербурге. Тема «маленького человека» и ее развитие в повести «Шинель». Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия.	1
26.	Авторское отношение к героям и событиям в повести Н.В.Гоголя «Шинель». Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос в повести.	1
<b>Русская литература 19 в. (вторая половина)</b>		<b>15</b>
27.	И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Идейно-художественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч»	1
28.	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы». Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе	1
29.	Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Тематика и художественное своеобразие стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Нищий». Свообразии ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения.	1
30.	Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников. Проблематика произведения «Железная дорога»	1
31.	Идейно-художественное своеобразие произведения А.Н.Некрасова «Размышления у парадного подъезда»	1
32.	Образ русской женщины и проблема женского счастья в произведении Н.А.Некрасова «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)	1
33.	Своеобразие сюжета и проблематика сказки М.Е.Салтыкова – Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Приемы создания образов-персонажей.	1
34.	Урок развития речи. Подготовка к написанию сочинения-миниатюры «Нужна ли сатира сегодня?»	1
35.	В художественном мире сказок М.Е.Салтыкова- Щедрина. Свообразии сюжета и проблематика сказок.	1
36.	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Тематика произведения «Севастополь в декабре месяце»	1
37.	Особенности тематики и центральная идея сказа Н.С.Лескова «Левша». Проблема личности и общества.	1
38.	Природные образы и средства их создания в стихотворениях А.А.Фета «Вечер» и «Зреет рожь над жаркой нивой». Романтический пейзаж.	1
39.	Социальная и нравственная направленность рассказа А.П.Чехова «Хамелеон». Роль художественной детали. Смысл названия.	1
40.	Авторская позиция в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах А. П. Чехова.	1
41.	Урок внеклассного чтения. А.П.Чехов и В.А.Гиляровский. Особенности изображения человека в жанре очерка (очерк «Антоша Чехонте»)	1
<b>Русская литература 20 в.</b>		<b>23</b>

42.	Стихи о России поэтов 19-20 веков. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в стихотворениях А.К.Толстого, Я.П.Полонского, А.А.Ахматовой, В.Хлебникова, И.Северянина.	1
43.	Урок развития речи. Письменный анализ любимого стихотворения о России.	1
44.	Идейно-художественное своеобразие повести М.Горького «Детство»	1
45.	Проблематика «Легенды о Данко» М. Горького (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблема героя. Противостояние сильного характера обществу.	1
46.	Темы и мотивы в лирическом произведении И.А.Бунина «Догорал апрельский вечер...»	1
47.	Смысл названия рассказа И.А.Бунина «Кукушка».	1
48.	Художественная идея рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»	1
49.	Проблематика и художественное своеобразие стихотворения В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тема назначения поэзии. Свообразие ритмики и рифмы.	1
50.	Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях С.А.Есенина «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Свообразие метафор и сравнений в поэзии С. А. Есенина.	1
51.	Урок внеклассного чтения. Деревенская жизнь и природа, люди в произведениях 20 века.	1
52.	Проблематика и художественная идея рассказа И.С.Шмелева «Русская песня». Национальный характер в изображении писателя.	1
53.	Родина, человек и природа, поиски незыблемых нравственных ценностей в рассказах М.М.Пришвина «Москва-река»	1
54.	Человек и природа в произведении К.Г.Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»). Образ рассказчика в произведении.	1
55.	Человек и природа в произведении К.Г.Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»). Образ рассказчика в произведении.	1
56.	Раскрытие самобытного национального характера в стихотворении Н.А.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...»	1
57.	История создания поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин». Изображение войны и человека на войне. Свообразие жанра «книги про бойца».	1
58.	Народный герой в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин». Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Образ автора – повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие.	1
59.	Урок развития речи. Характеристика главы поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин» (по выбору обучающихся)	1
60.	Нравственная проблематика рассказа Б.Л.Васильева «Экспонат №...»	1

61.	Своеобразие героев - чудиков рассказах В.М. Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа, раскрытие самобытных национальных характеров.	1
62.	Своеобразие героев - чудиков рассказах В.М. Шукшина. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя. («Микроскоп», «Чудик», «Волки», «Срезал», «Постскриптум»).	1
63.	Урок внеклассного чтения. Любовь к малой родине в стихотворениях Н.М.Рубцова («Детство», «Далекое», «Родная деревня»).	1
64.	Урок развития речи. В художественном мире стихотворений поэтов 20 века о России.	1
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>2</b>
65.	Читательская конференция: «В художественном мире зарубежной литературы» (темы и мотивы сонетов У.Шекспира, основные мотивы стихотворений Р.Бернса, философская лирика Петефи, произведения Л.Стивенсона («Вересковый мед», «Остров сокровищ»), жанровое своеобразие «Записок о Шерлоке Холмсе» Артура Конан Дойла	1
66.	Нравственно-философская проблематика произведений Антуана де Сент-Экзюпери («Маленький принц», «Планета людей»). Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафор и аллегорий в произведениях. Символическое значение образа Маленького принца.	1
67.	Обобщение и систематизация изученного материала.	1
68.	Обобщение и систематизация изученного материала. Рекомендация книг для летнего чтения.	1
	<b>8 класс</b>	<b>68</b>
1.	Художественная литература и история (творческая защита страничек читательского дневника)	1
	<b>Русский фольклор</b>	<b>3</b>
2.	Песня как жанр фольклора. Исторические песни. Собиратели и исследователи исторических песен. Периоды создания исторических песен.	1
3.	Историческая песня, отличие исторической песни от летописи и былины.	1
4.	Историческая тематика. Предания в фольклоре и литературной обработке (Ю.М. Леднева «Микитка и грозный царь», «Петр Первый и звонарь»)	1
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>3</b>
5.	Древнерусская литература. Сказание о Борисе и Глебе.	1
6.	Житийная литература, нравственные проблемы житийной литературы. Житие Сергия Радонежского. Духовный путь Сергия Радонежского. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы.	1

7.	<del>История</del> <del>исследования</del> нравственные проблемы житийной литературы. Житие Александра Невского. Сочетание исторического, бытового, чудесного в житии. Сила духа и святости героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.	1
	<b>Русская литература XVIII века</b>	<b>4</b>
8.	Развитие представлений об оде, идейно-художественное своеобразие. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Ода «Вельможа».	1
9.	Тема поэта и поэзии. Г.Р.Державин «Памятник». Традиции классицизма в лирическом тексте.	1
10.	Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Комментированное чтение повести «Бедная Лиза»	1
11.	Своеобразие проблематики произведения. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.	1
	<b>Русская литература XIX века (I половина)</b>	<b>28</b>
12.	«Поэты пушкинского круга». Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг.	1
13.	«Поэты пушкинского круга». Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.	1
14.	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина.	1
15.	Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. Тема лицейской дружбы. Стихотворение «19 октября»	1
16.	Мотив дружбы, прочного союза друзей. Стихотворение «И.И.Пушину»	1
17.	Пушкин и Кюхельбекер: две судьбы, два поэта.	1
18.	Книги о лицейском периоде жизни А.С.Пушкина (Гессен А. «Жизнь поэта», Тынянов Ю.Н. «Пушкин» и др.)	1
19.	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Художественный образ, история написания и основная проблематика.	1
20.	Цикл маленьких трагедий пьес о сильных личностях и нравственном законе. А.С.Пушкин «Маленькие трагедии». Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.	1
21.	А.С.Пушкин «Песни о Стеньке Разине». Жанры лирики, лирический сюжет и композиция лирического произведения, приемы устной народной поэзии.	1
22.	Творческая история создания романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Историческое исследование «История Пугачева» и романа «Капитанская дочка». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.	1
23.	Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринева. Значение образа Савельича.	1
24.	Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина. Пугачев в историческом труде и в романе. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и	1

25.	Защитники Белогорской крепости. Образ антигероя Швабрина.	1
26.	Нравственная красота Маши Мироновой. Проблема долга, чести, милосердия, нравственного выбора.	1
27.	Художественная функция народных песен, сказок, пословиц поговорок. Роль эпитафий в романе. Портрет и пейзаж в романе. Название и идейный смысл произведения.	1
28.	Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1
29.	М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри» как романическая поэма. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Эпитафия и сюжет поэмы.	1
30.	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Образ монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1
31.	«Мцыри» - «любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский)	1
32.	Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1
33.	Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. История создания комедии «Ревизор» и ее сценическая судьба. Поворот драматургии к социальной теме.	1
34.	Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор». Образ типичного уездного города. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, казнокрадства, лживости.	1
35.	Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор» Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.	1
36.	Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор». Основной конфликт комедии и стадии ее развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки.	1
37.	Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции.	1
38.	Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор». Новизна финала (немая сцена). Гоголь о комедии.	1
39.	Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1
	<b>Русская литература XIX века (II половина)</b>	<b>11</b>
40.	И.С.Тургенев Краткие сведения о писателе. Повесть «Ася». Идейное содержание произведения.	1
41.	Повесть И.С.Тургенева «Ася». Образ тургеневской девушки. Драма рассказчика.	1
42.	Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворения в прозе. И.С.Тургенев о русском языке.	1
43.	Н.А.Некрасов. Основные вехи биографии поэта. Судьба и жизнь народная в изображении Некрасова («Внимая ужасам войны...», «Тройка»)	1
44.	А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета («Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...»)	1



45.	А.Н.Островский. Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета.	1
46.	Центральные образы пьесы «Снегурочка»	1
47.	В мире художественного слова пьесы А.Н.Островского «Снегурочка»	1
48.	Л.Н.Толстой Краткие сведения о писателе. Чтение рассказа «После бала»	1
49.	Идейно-художественное своеобразие рассказа Л.Н.Толстого «После бала».	1
50.	Подготовка к сочинению по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».	1
	<b>Русская литература XX века</b>	<b>12</b>
51.	М.Горький. Основные вехи биографии писателя. «Песня о Соколе». Проблема цели и смысла жизни в произведении.	1
52.	М.Горький. Идейно-художественное своеобразие рассказа «Макар Чудра».	1
53.	В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. Идейно-художественное своеобразие произведения «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей.	1
54.	Большие проблемы «маленьких людей» в рассказах Н.А.Гэффи и М.М.Зощенко.	1
55.	Д.Б.Кедрин. Идейно-художественное своеобразие стихотворения «Зодчие»	1
56.	В художественном мире стихотворений Н.А.Заболоцкого.	1
57.	А.Грин. Основные вехи биографии. Сюжет и композиция повести «Алые паруса». История Ассоль. Детство и юность Грея, его взросление и мужание.	1
58.	Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. Встреча с волшебником как знак судьбы. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основа жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.	1
59.	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек, война, литература и история в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1
60.	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам.	1
61.	Судьба страны в поэме А. Твардовского «За далью-даль»	1
62.	В.Г.Распутин. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.	1
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>4</b>
63.	«Все в мире движимо любовью» (по страницам произведения У.Шекспира «Ромео и Джульетта»)	1
64.	М.Сервантес. «Дон Кихот»: философская и нравственная проблематика романа. Образы благородного рыцаря и его верного слуг. Авторская позиция и способы ее выражения.	1
	Конфликт иллюзии и реальной действительности.	
65.	Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик». Темы добра и зла, света и тьмы в сказке.	1

66.	Своеобразие романической поэзии Дж.Г.Байрона. Стихи наполеоновского цикла. Байрон и русская литература.	1
67.	Обобщение и систематизация изученного материала.	1
68.	Обобщение и систематизация изученного материала Рекомендация книг для летнего чтения.	1
<b>9 класс</b>		<b>102</b>
<b>Зарубежная литература</b>		<b>5</b>
1.	Введение. Гуманистический пафос литературы. Античная литература. Немеркнущее Слово: основные вехи отечественной литературы.	1
2.	Данте. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.	1
3.	Жанровое многообразие драматургии У.Шекспира. «Гамлет». Гамлет как «вечный» образ. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Трагический характер конфликта пьесы. Тема жизни как театр. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве.	1
4.	«Высокая» комедия Ж.Б. Мольера. "Мещанин в дворянстве". Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.	1
5.	И.В.Гёте - выдающийся деятель немецкого Просвещения. "Фауст". Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как « вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как « бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.	1
<b>Древнерусская литература</b>		<b>5</b>
6.	Литература Древней Руси, ее культурное и нравственно-воспитательное значение. Жанры древнерусской литературы. Литература церковная и светская	1
7.	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия, написания и публикации. Проблематика авторства.	1
8.	Историческая основа памятника, сюжет. Проблема ответственности за судьбу Руси в "Слове..." Авторская позиция в поэме.	1
9.	Идейно-образный строй поэмы. Мысль о единстве Русской земли, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к Родине. Система образов. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Соединение языческой и христианской образности. Роль художественных средств в характеристике событий и героев. «Золотое слово» Святослава. Переводы «Слова»	1
10.	Письменная работа по проблематике поэмы «Слово о полку Игореве».	1
<b>Русская литература XVIII века</b>		<b>9</b>

11.	Основные тенденции развития русской литературы 18 века. Влияние западноевропейского классицизма на русскую литературу. Отражение в литературе особенностей Петровской эпохи. Русский классицизм и его характер.	1
12.	Расцвет отечественной драматургии. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского.	1
13.	Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова	1
14.	Творчество Г.Р. Державина. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина.	1
15.	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В. В. Капнист, Я. Б. Княжнин) (комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»).	1
16.	Расцвет отечественной драматургии. Общая характеристика творчества А.П. Сумарокова («Дмитрий Самозванец», «Рогоносец по воображению»), В.В. Капниста («Ябеда») и Я.Б. Княжнина («Хвастун»).	1
17.	Литература путешествий. А.Н. Радищев. Влияние идей А.Н. Радищева на последующую литературу. А.Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву».	1
18.	Сентиментализм. Лирическое настроение. Творчество Н.М. Карамзина.	1
19.	Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века.	1
	<b>Русская литература XIX века (I половина)</b>	<b>63</b>
20.	Романтизм как литературное направление. Влияние творчества западноевропейских писателей-романтиков на развитие отечественной литературы. Особенности формирования русской романтической литературы	1
21.	Элегия. Романтическое двоемирие. Патриотические мотивы в произведениях К.Н. Батюшкова «К Дашкову», «Переход через Рейн»; исторический колорит в «Песни Гаральда Смелого»)	1
22.	Творчество В.А. Жуковского. Влияние творчества поэта на последующий литературный процесс. Основные темы и образы поэзии В.А. Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Темы поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.	1
23.	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма». Е.А. Баратынский и К.Ф. Рылеев.	1
24.	Сочинение по творчеству поэтов-романтиков 1-й четверти XIX века.	1
25.	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания, публикации, первые постановки комедии «Горе от ума». Прототипы. Двухединный конфликт. Монолог. Черты классицизма и романтизма в комедии.	1
26.	Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство.	1
27.	Соотношение любовной и общественно-философской коллизий в «Горе от ума». Трагикомедия. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта.	1
28.	Система образов. Образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.	1

29.	Страдательная роль Чацкого. Своеобразие любовной интриги. Авторское отношение к главному герою пьесы.	1
30.	Образ фамусовской Москвы. Характеристики представителей старомосковского общества. Прошлое, настоящее и будущее фамусовского общества. Принцип типизации как основа творческого метода Грибоедова. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей в пьесе.	1
31.	Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1
32.	Нравственные уроки грибоедовской комедии. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычная развязка, смысл финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Итоги противостояния героя и толпы. Критика о пьесе Грибоедова.	1
33.	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
34.	Основные вехи жизненного и творческого пути А.С.Пушкина.	1
35.	Темы и мотивы лирики А.С.Пушкина.	1
36.	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике А. С. Пушкина.	1
37.	Лицейская лирика Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.	1
38.	Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А.С. Пушкина.	1
39.	Мотивы и образы «южных» произведений Пушкина.	1
40.	Романтическая поэма А.С. Пушкина "Цыганы".	1
41.	«...Друг истины, поэт!..». Вдохновение как особое состояние поэта. Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина.	1
42.	«Поговорим о странностях любви...» Одухотворенность и чистота чувства любви. Интимная лирика Пушкина.	1
43.	Трагедия А.С.Пушкина «Борис Годунов».	1
44.	Ключевые сцены пьесы А.С.Пушкина «Борис Годунов», историко-философская концепция автора в решении темы «народ и власть».	1
45.	Цикл маленьких трагедий пьес о сильных личностях и нравственном законе. Нравственные уроки «Маленьких трагедий».	1
46.	Трагедия А.С.Пушкина "Моцарт и Сальери". Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии.	1
47.	Цикл « Повести Белкина. Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и форма его выражения. Образ рассказчика. Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина». Реализм прозы А.С.Пушкина.	1
48.	Философская глубина, религиозно- нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Размышление поэта о скоротечности человеческого бытия.	1
49.	Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиция классицизма, романтические образы и мотивы,	1

	реалистические тенденции художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Образ Пушкина в русской поэзии 19-20 вв.	
50.	Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиция	1
51.	Роман в стихах «Евгений Онегин». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе.	1
52.	Образ Онегина, его развитие. Проблема «больного героя большого времени». Эволюция авторского отношения к главному герою.	1
53.	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Испытание дружбой и любовью как важнейшие этапы самораскрытия пушкинского героя.	1
54.	Образ Татьяны как "милый идеал" автора. Характеристика образа Татьяны Лариной в контексте общей проблематики романа. Татьяна и Онегин как два полюса русской жизни 20-х годов XIX века.	1
55.	Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы.	1
56.	Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания и мен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики.	1
57.	Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.	1
58.	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
59.	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.	1
60.	Своеобразие художественного мира поэзии. Основные мотивы, образы и настроения в лермонтовской лирике. Романтизм и реализм в лирике поэта.	1
61.	«Неведомый избранник». Характер лирического героя. Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова.	1
62.	«Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить». Чувства трагического одиночества. Мотив одиночества как важнейшая категория лермонтовской поэтики.	1
63.	Любовь как страсть, приносящая страдания. Тема любви и вдохновения, темного и светлого начал жизни в лермонтовской лирике.	1
64.	Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Тема родины, поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	1
65.	Поэт и толпа в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
66.	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова.	1
67.	Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова.	1
68.	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно- философская проблематика произведения.	1

	Жанровое своеобразие, особенности композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования.	
69.	Портретные пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонаж произведения. Сюжет и проблематика повести «Бэла»	1
70.	Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Повести «Максим Максимыч» и «Тамань».	1
71.	Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Глава «Княжна Мери».	1
72.	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой». Противостояние героя и судьбы как ведущий мотив лермонтовского повествования. Смысл финала романа. Черты романизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.	1
73.	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1
74.	Характерные особенности творчества Н.В.Гоголя.	1
75.	Поэма о России. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Смысл названия поэмы. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом путешествием. Причины незавершенности поэмы.	1
76.	Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания.	1
77.	Система образов. Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя.	1
78.	«Русь с одного боку». Образы помещиков в поэме.	1
79.	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту. Изображение контрастов народной жизни в поэме.	1
80.	Образ Руси. Различные типы «простого» человека и их авторская оценка.	1
81.	Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков в системе образов поэмы.	1
82.	Авторские лирические отступления, их тематика и идейный смысл. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.	1
83.	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1
	<b>Русская литература XIX века (II половина)</b>	<b>5</b>
84.	Литература второй половины 19 века. Лирическая ситуация 50-80 годов 19 века. Философская проблематика стихотворений Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова.	1
85.	Литература русского реализма. А.Н.Островский, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский.	1
86.	Нравственные и философские уроки русской классики 19-нач.20 века. Проза и драматургия А.П.Чехова.	1
87.	Нравственные и философские уроки русской классики 19-нач.20 века.	1
88.	Своеобразие русской прозы рубежа веков. М.Горький. Своеобразие ранней прозы. Основной конфликт: люди дна и проблема человека и человеческого.	1
	<b>Русская литература XX века</b>	<b>15</b>
89.	Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм. А. Блок, С.Есенин, В.Маяковский, М.Цветаева,	1

	Н.Гумилёв, А.Ахматова, Б.Пастернак.	
90.	Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм. А. Блок, С.Есенин, В.Маяковский, М.Цветаева, Н.Гумилёв, А.Ахматова, Б.Пастернак.	1
91.	М.А.Булгаков. "Собачье сердце". Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщины» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Прием сатирического изображения.	1
92.	М.А.Шолохов "Судьба человека". Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Особенности композиции рассказа.	1
93.	М.А.Шолохов "Судьба человека". Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения.	1
94.	А.Т.Твардовский. Военная тема в лирике поэта.	1
95.	Литературный процесс 50-80 гг. 20 века. Творчество А.И.Солженицына, В.П.Астафьева, В.Распутина, В.М.Шукшина).	1
96.	Литературный процесс 50-80 гг. 20 века. "Новый" герой 50-80гг.20 века. Анализ рассказов В.М.Шукшина	1
97.	Литературный процесс 50-80 гг. 20 века. Анализ рассказов А.И. Солженицына "Матрёнин двор". Историческая и биографическая основа рассказа, изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования.	1
98.	Рассказ А.И. Солженицына "Матрёнин двор". Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.	1
99.	Поэзия Евтушенко, Н. Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого.	1
100.	Новейшая русская проза и поэзия.	1
101.	Обобщение и систематизация изученного материала	1
102.	Обобщение и систематизация изученного материала. Рекомендации книг для чтения.	1