

бюджетное общеобразовательное учреждение
Сокольского муниципального округа
"Основная общеобразовательная школа №2 имени В.Н.Изюмова"

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от 21.03. 2025
№ 8

Утверждаю
Директор БОУ СМО «ООШ №2»
_С.Н.Углов
21.03.2025



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Ансамбль барабанщиков»**

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Уровень программы: базовый

Автор-составитель: Лощилова Светлана
Юрьевна, педагог дополнительного образования
ЦО «Точка роста» БОУ СМО «ООШ №2»

г. Сокол
2025 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Учебный план, содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	9
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Форма аттестации и/или контроля.....	11
2.4. Оценочные материалы.....	13
2.5. Методическое обеспечение.....	15
2.6. Блок «Воспитание».....	16
3. Информационные ресурсы и литература.....	16

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Ансамбль барабанщиков» имеет физкультурно-спортивную направленность и составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467, с изменениями);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы.

Появление в основной общеобразовательной школе такого объединения дополнительного образования, как «Ансамбль барабанщиков», было продиктовано необходимостью сопровождать почетные караулы, парады и дефиле, концертные дефиле с барабанами. Коллектив может быть востребован на школьных, городских и областных мероприятиях. Работа «Ансамбля

барабанщиков» направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, на их эстетическое и нравственное развитие. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с коллективом.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и умений и навыков контролировать свое физическое состояние, использовать свои физические ресурсы для достижения поставленных целей.

Программа по уровню является базовой.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что дети на занятиях не только осваивают и развивают навыки игры на барабанах, но и раскрывают свой внутренний творческий и физический потенциал. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Практические занятия по программе связаны с основным видом деятельности участников ансамбля – с игрой на инструменте (барабане). В работе над развитием технических и ритмических навыков дети всегда должны добиваться точного исполнения ритмической фигурации, выполнения динамических оттенков, ансамблевой игры, «чувства локтя» и коллектива, умение работать в команде, координировать работу всех групп мышц, формировать волевую сферу и выносливость.

Педагогическая целесообразность программы объясняется следующими принципами:

- принцип взаимосвязи обучения и развития;
- принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности подростков, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Программный материал нацелен на развитие подростка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением музыкальных упражнений и др.).

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;

- проведение психологического тестирования с целью выявления чувства ритма обучающегося;
- побуждение творческого интереса обучающихся к практической и творческой деятельности;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения;
- разработка и подбор диагностических материалов для определения уровня удовлетворенности обучающихся, их родителей и педагогов.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания и физического развития личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Адресат программы:

обучающиеся 12-16 лет. Рекомендуемый состав группы 10-12 человек.

Объем программы: 111 часов.

Формы обучения: очная.

Виды занятий: индивидуальное, практическое, комбинированное, творческое выступление.

Срок реализации программы: 9 месяцев.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 40 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель:

развитие музыкально-творческих и физических способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах различные произведения соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства.

Задачи:**Образовательные:**

- развитие интереса и любви к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники;
- развитие функциональных систем организма, выносливости, силы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Метапредметные:

- развитие творческого воображения и фантазии, способности к импровизации;
- развитие мотивации к творческой деятельности;
- развитие интереса к самостоятельной и коллективной работе.

Личностные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- приобщение к искусству, позитивной атмосфере, воспитывающей среде для развития способностей;
- воспитание уверенности и психологической готовности к публичным выступлениям;
- формирование ответственного отношения к обучению, готовности учащихся к саморазвитию и самообразованию.

1.3. Учебный план, содержание программы

№ п/п	Название раздела. Темы.	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Отработка технических навыков	30	10	20	Зачет
2	Основы музыкальной грамоты	7	3	4	Зачет
3	Ансамбль	30	10	20	Зачет
4	Метроритм	15	10	5	Зачет
5	Музыкально-исполнительская работа (сценические репетиции)	20	5	15	Зачет
6	Концертная деятельность	9	-	9	Выступления
	Итого	111	38	73	

Содержание учебного плана

Обучающиеся знакомятся с основами музыкальной грамоты, нотами, паузами, изучают метро-ритмическую схему длительностей, осваивают упражнения, развивающие подвижность кистей рук, их свободу, учатся играть ритмические построения четвертями, восьмыми ровно и с акцентами на сильные доли, пробуют играть простые ритмо-формулы на репетициях, участвуют в парадах-дефиле и концертных выступлениях.

Далее обучающиеся знакомятся с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, пунктирный ритм), исполняя их, как одной рукой, так и со сменой рук, продолжают заниматься упражнениями для свободы и подвижности кистей рук, осваивают игру по кромке и со сменой регистров барабана, учатся играть при движении и перестроениях, сопровождают парады и дефиле, выступают в ансамбле на концертах.

Более способные и одаренные обучающиеся осваивают различные ритмические соотношения двуольных и триольных ритмов, учатся играть с ускорением и динамическими оттенками, применять приёмы игры с переходом на барабан стоящего рядом товарища, сопровождают все парады, готовят показательные выступления для мероприятий различного уровня, занимаются с начинающими, передавая им свои знания и опыт.

Вся работа и программа построены по принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями. При освоении упражнений и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – последовательно проводится на протяжении всего периода реализации программы и является предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой всегда даются каждому обучающемуся четкие индивидуальные задания и регулярно проверяется их выполнение.

1. Отработка технических навыков.

Цель: правильное формирование удара, свобода рук.

Теоретическая часть – 10 часов: постановка рук, знакомство с устройством барабана, настройка барабана, умение устранить неполадки.

2. Основы музыкальной грамоты.

Цель: изучение музыкально-ритмической грамоты.

Теоретическая часть – 3 часа: длительности и их сочетания

3. Ансамбль.

Цель: умение играть в ансамбле.

Теоретическая часть – 10 часов: развитие «чувства локтя», умение слышать пульс и товарищей, знать свое место при перестановках, игра с опорой на большой бас-барабан, умение слышать товарищей.

4. Метроритм.

Цель: работа над развитием чувства ритма

Теоретическая часть – 10 часов: развитие точности переходов с одной ритмо-формулы на другую при сохранении пульсации, умение выдержать паузу.

5. Музыкально-исполнительская работа (сценические репетиции).

Цель: развитие артистизма

Теоретическая часть – 5 часов: поведение на сцене и за кулисами, умение настроиться на выступление.

6. Концертная деятельность.

Цель: умение точно и четко выполнять свою работу в коллективе.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ожидается:

Образовательные результаты:

- освоение простых и сложных ритмо-формул;
- умение сопровождать игрой на барабане марш-парады и дефиле;
- развитие чувства игры в коллективе;
- развитие творческих способностей и умение придумывать ритмические композиции;
- развитие волевой сферы и физических качеств обучающихся;
- выступления в мероприятиях школы, города, района;
- участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Метапредметные результаты:

- способность к построению индивидуальной образовательной траектории;
- сформированность творческого мышления, навыки продуктивного сотрудничества;
- коммуникабельность, способность к адекватной самооценке;
- владение навыками контроля и самоконтроля;
- самокритичность в оценке своих способностей;
- наличие мотивационного интереса к занятиям в ансамбле.

Личностные результаты:

- потребность вести здоровый образ жизни;
- сформированность гражданско-патриотических качеств личности;
- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие умений и навыков познания и самопознания;
- опыт публичных выступлений;
- личностное самоопределение;
- формирование устойчивой мотивации и познавательного интереса к игре на барабанах и демонстрации дефиле.

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы

- творческая самореализация учащихся, участие Ансамбля барабанщиков в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертах;
- достаточно высокий уровень мотивации учащихся;
- выявление музыкально-способных, ритмичных и выносливых детей в области музыкального образования.

2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1. Календарный учебный график

№	Наименование раздела	Кол- во часов	месяц								
			апрель	май	июнь	июль	август	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
1	Отработка технических навыков	30	5	4	3	3	3	3	3	3	3
2	Основы музыкальной грамоты	7	1	1	1	1	1	1	1	-	-
3	Ансамбль.	30	3	3	3	3	3	3	3	4	5
4	Метроритм	15	2	2	2	2	2	2	1	1	1
5	Музыкально- исполнительская работа	20	2	3	1	2	2	2	3	3	2

6	Концертная деятельность	9	1	1	-	-	-	2	2	2	1
	итого	111	14	14	10	11	11	13	13	13	12

2.2. Условия реализации программы

А) Методическое обеспечение программы

При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:

- принцип доступности;
- принцип связи педагогической деятельности с жизнью и практической деятельностью;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематизации (последовательное усложнение материала);
- принцип наглядности;
- принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности;
- принцип интеграции.

методы обучения:

- проработка и закрепление пройденного материала;
- раскрытие индивидуальности ребёнка через творческое самовыражение
- воспитание художественного вкуса;
- метод многократного повторения всевозможных движений;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод самостоятельной работы;
- метод похвалы и поощрения

Формы организации образовательной деятельности:

- групповая;
- индивидуальная.

формы организации учебного занятия:

- практическое занятие;
- занятие-беседа;
- комплексное занятие;
- занятие - репетиция;
- итоговое занятие;
- творческий отчёт.

В образовательной деятельности используются *педагогические технологии*:

- личностно-ориентированного обучения;
- развивающего обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- технология игровой деятельности;
- самостоятельного проблемно-аналитического поиска решений.

Структура занятия:

Занятие состоит из трёх частей:

- *Подготовительной:* выполнение ритмических упражнений, движений у станка и на середине зала.
- *Основной:* разучивание и исполнение команд строевой подготовки, разучивание музыкальных партий и оттачивание техники исполнения игры на малом барабане, перестроений, фигур, движений под различные музыкальные сопровождения, ритмы; постановка концертного номера.
- *Заключительной:* подведение итогов занятия. Исполнение разученного ритмического рисунка, комбинации.

Б) Материально - техническое обеспечение

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28.

Наименование	Кол-во
Музыкальная колонка	1
Акустическая система	2
Цифровая доска	1
Ноутбук	1
Барабаны	10
Стулья	10

В) Кадровое обеспечение

Реализацию программы может осуществлять педагогический работник (педагог дополнительного образования) с характеристикой не менее:

- среднего профессионального (педагогического) уровня образования и выше,
- без требований к категории.

Педагог должен иметь музыкальное образование, уметь объяснять материал детям в доступной форме, уметь заинтересовать детей содержанием программы.

2.3. Форма аттестации / контроля

Механизмом оценки результатов, получаемых в ходе реализации программы, является контроль программных умений и навыков (УиН) и общих учебных умений и навыков (ОУУиН).

Уровень сформированности программных умений и навыков (УиН) и качество освоения УиН определяются в рамках текущего контроля,

промежуточной аттестации и аттестации по завершении реализации программы.

Виды контроля по определению уровня сформированности программных умений и навыков (УиН) и качества освоения УиН:

- начальный контроль – проводится в начале освоения программы.
- промежуточная аттестация – в середине освоения курса;
- аттестация по завершению реализации программы – в конце освоения программы.

Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

Контроль программных УиН осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

Оценка программных УиН осуществляется по 4-балльной системе (от 2 - 5 баллов).

Начальный контроль проводится в форме практических, творческих заданий, дефиле.

Используемые методы – наблюдение и опрос, показ упражнений и комбинаций.

Промежуточная аттестация - в форме творческого отчета, дефиле. Используемые методы – показ комбинаций, творческих номеров, наблюдения, опрос.

Аттестация по завершении реализации программы проводится в форме концерта, творческого отчета, парадного шествия. Используемые методы – показ комбинаций, творческих номеров, наблюдения, опрос, практическая работа.

Содержание аттестации по завершении реализации программы определяется на основании содержания дополнительной общеразвивающей программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Критерии оценки результатов освоения программы

Начальный контроль:

1. умение выполнять основные команды строевой подготовки;
2. умение выполнять основные упражнения для устойчивости корпуса, развития ритмичности и пластичности;
3. умение выполнять основные направления игры на барабане;

Промежуточная аттестация:

1. умение построения и перестроения, рисунки дефиле;
2. выполнение команд строевой подготовки;
3. умение играть на инструментах во время движения.
4. выполнение хореографических движений и упражнений;
5. умение выполнять сценическую походку;
6. выполнение техники дефиле.

7. умение реагировать на сигналы тамбурмажора;
8. умение выполнять перестроения, рисунки и дефиле;
9. умение выполнять основные приемы игры на малом барабане.

Аттестация по завершении реализации программы:

1. выполнение техники игры на малом барабане и репертуаром ансамбля;
2. выполнение правил движения с барабаном;
3. умение заниматься постановочно – репетиционной работой.
4. выполнение техники игры на малом барабане и репертуаром ансамбля;
5. выполнение правил движения с барабаном;
6. умение заниматься постановочно – репетиционной работой.

2.4. Оценочные материалы

В объединении проводится диагностика ЗУН, включающая пять параметров: память, теорию, технику исполнения, основные навыки по виду творчества, восприятие музыки. Оценка проводится по пятибалльной системе:

- 1 балл** – навык отсутствует;
2 балла – навык на низком уровне;
3 балла – навык на среднем уровне;
4 балла – навык на хорошем уровне;
5 баллов – навык на высоком уровне.

Полученные баллы подсчитываются и по сумме баллов обучающиеся занимают место в таблице.

Низкий уровень от 10 до 15 баллов;

Средний уровень – от 16 до 21 балла;

Высокий уровень – от 22 до 25 баллов.

Мониторинг результатов образовательной деятельности

Предмет мониторинга	Цель мониторинга	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга
Состояние контингента кружка	Сбор и анализ информации о состоянии и движении контингента учащихся кружка в течение учебного года и в период обучения в целом	Уровень стабильности посещения занятий Динамика движения контингента учащихся в течении учебного года Сохранность контингента по ступеням обучения	Ведение педагогом журнала учета посещаемости Наблюдение Анализ контингента по ступеням	Систематически в течение учебного года 2 раза в год (сентябрь, май)
Результаты обучения (освоения учебной программы)	Определение уровня качества преподавания в кружке	Стабильность интереса учащихся к занятиям в объединении	Наблюдение за деятельностью учащихся объединения	Систематически

<i>Общее музыкальное развитие</i> <i>Владение специальными знаниями и умениями: развитие слуха, чувства ритма, памяти</i> <i>Овладение музыкальным инструментом</i>	Определение степени освоения образовательной программы	Проявление учащимися потребности в представлении собственных результатов (концертная деятельность) Степень уверенности в индивидуальном исполнении маршей Качество исполняемых маршей	Фиксация участия детей в концертной деятельности Прослушивание исполнения детьми маршей Анализ качества усвоения учащимися ЗУНов	По планам концертной деятельности В ходе образовательной деятельности По итогам прослушивания в течение учебного года Систематически
		Соответствие технического уровня развития определенному году обучения Степень развития техники игры на инструменте: Уровень освоения разнообразных приемов игры на инструменте. Осмысленное и выразительное исполнение маршей	Концерты, зачёты	По планам концертной деятельности В ходе образовательной деятельности
		Периодичность участия объединения в концертах, слетах и т.д. Стабильность и востребованность концертных выступлений Динамика «географии» концертных выступлений Степень удовлетворенности учащихся и родителей творческой	Учет педагогом участия в творческой деятельности Фиксация концертных выступлений Анализ планов концертных выступлений Изучение отзывов детей и родителей	Систематически в течение учебного года Систематически По окончании учебного года По окончании творческих выступлений

		деятельностью объединения		
Программное обеспечение образовательного процесса Выполнение репертуарных планов	Определение соответствия образовательной программы творческих коллективов объединения ступеням обучения и решаемым педагогическим задачам	Уровень освоения программ на разных ступенях обучения Динамика исполнительского мастерства	Анализ материалов текущего и итогового контроля освоения образовательной программы Зачёты и творческие отчеты	2 раза в год В конце учебного года

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач ДООП «Ансамбль барабанщиков» используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Формы проведения занятий:

- практические занятия;
- учебные занятия – беседы;
- репетиции;
- индивидуальные учебные занятия;
- выступления;
- самостоятельная работа.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др..

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество суммарных часов в неделю – до трех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми

программы основного общего образования и занятостью их в других объединениях). Содержанием домашних занятий должна быть работа над развитием технических навыков.

2.6. Блок «Воспитание»

В рамках дополнительной общеразвивающей программы предусмотрено проведение:

- творческих конкурсов,
- познавательных воспитательных мероприятий и т.д.

Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи с началом реализации программы с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- совместные воспитательные мероприятия;
- посещение родителями (законными представителями) творческих выступлений обучающихся.

3. Информационные ресурсы и литература

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
4. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
5. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
6. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
7. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
8. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973.