

бюджетное общеобразовательное учреждение
Сокольского муниципального округа
"Основная общеобразовательная школа №2 имени В.Н.Изюмова"

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от 28.08. 2025
№ 1

Утверждена
приказом от 01.09.2025 г. № 121
и.о. директора БОУ СМО «ООШ №2»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Школьный медиацентр»

Срок реализации: 9 месяцев (37 часов)

Возраст обучающихся: 8 – 15 лет

Уровень программы: стартовый

Автор-составитель: Тихомирова А.Ф.,
педагог дополнительного образования
ЦО «Точка роста» БОУ СМО «ООШ №2»

г. Сокол
2025 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка.

Программа «Школьный медиацентр» имеет техническую направленность и составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467, с изменениями);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность.

1. Формирование медиаграмотности и критического мышления в эпоху информационного переизбытка, фейковых новостей и цифровых манипуляций это, пожалуй, самая важная задача. Как это работает: учащиеся на практике узнают, как создается контент. Они сами проходят весь путь: от сбора информации и проверки фактов до монтажа видео или верстки статьи. Это лучшая "прививка" против доверчивого потребления информации, так как они начинают понимать "кухню" изнутри и учатся критически оценивать любой медиапродукт.

2. Развитие "гибких навыков": Медиацентр — это реальная проектная

деятельность, где в комплексе развиваются навыки, для успеха в XXI веке: Командная работа: Создание любого контента (газета, подкаст, видеорепортаж) — это всегда работа в команде (журналист, редактор, дизайнер, оператор). Коммуникация: умение брать интервью, задавать вопросы, вести дискуссии, презентовать свою работу. Креативное мышление: Поиск тем, форматов подачи, решение нестандартных задач. Самоорганизация и тайм-менеджмент: работа в медицентре учит соблюдать дедлайны и распределять время между учебой и проектом.

3. Создание единого информационного и воспитательного пространства школы Медицентр становится "голосом" школы, связующим звеном между всеми участниками образовательного процесса. Информирование: Освещение школьных событий (праздники, олимпиады, спортивные соревнования), важных объявлений. Формирование школьной идентичности и традиций: Медицентр помогает создавать и укреплять дух школы, рассказывать об успехах учеников и учителей, формировать позитивный имидж учебного заведения. Гражданское и патриотическое воспитание: Через создание контента о истории школы, города, страны, о ветеранах, экологических акциях и

Т.Д.

Вывод: Программа школьного медицентра актуальна, потому что она решает не узкопредметные, а метапредметные и личностные задачи. Она готовит детей не к прошлому, а к будущему, вооружая их самым важным инструментом — умением работать с информацией, критически мыслить и эффективно коммуницировать. Это инвестиция в развитие личности ученика и в создание современной, открытой и прогрессивной школьной среды.

Отличительные особенности.

1. Интегративный характер. Медицентр не существует сам по себе. Он вплетается в учебный процесс: Поддержка учебных проектов: Ученики создают видеоролики по физике, подкасты по литературе, инфографику по истории, интервью с ветеранами ко Дню Победы. Публикация достижений: Освещение школьных олимпиад, спортивных побед, научных конференций. Библиотека+: Школьная библиотека становится не просто хранилищем книг, а информационно-библиотечным центром, где можно работать с цифровыми ресурсами, монтировать видео и готовить материалы.

2. Практико-ориентированный подход. Упор делается не на теорию, а на реальные продукты, создаваемые учениками: газета, телесюжет, пост в соцсетях, радиовыпуск, сайт. Это формирует портфолио и конкретные навыки.

3. Формирование медиаграмотности и критического мышления. Это одна из главных целей. Ученики не только сами создают контент, но и учатся: Анализировать достоверность информации. Распознавать фейки и манипуляции. Понимать механизмы работы современных медиа и алгоритмов соцсетей. Ответственно подходить к публикациям (медиабезопасность, кибербуллинг, авторское право).

4. Развитие «гибких навыков». Работа в медиацентре — это командная проектная деятельность, которая прокачивает: Коммуникацию: умение брать интервью, договариваться, работать в команде. Креативность: поиск нестандартных тем и форматов. Тайм-менеджмент: соблюдение дедлайнов. Лидерство: распределение ролей в проекте (редактор, корреспондент, оператор).

5. Самоуправление и инициатива. Идеальная модель — когда педагоги выступают кураторами и наставниками, а основную стратегию и производство реализуют сами ученики (редколлегия, медиасовет). Это воспитывает ответственность и самостоятельность. Организационные особенности.

Отличительная особенность программы «Школьный медиацентр» — в ее системности. Это не просто дополнительное образование, а инструмент для создания современной, открытой, технологичной и коммуникативной школьной среды, которая готовит детей к жизни в цифровом мире.

Адресат программы: обучающиеся 8 – 15 лет.

Срок реализации программы: 9 месяцев

Состав группы: 12 – 15 человек

Форма обучения: очная

Тип программы: общеразвивающая

Уровень сложности программы – стартовый.

Режим организации занятий: программа рассчитана на 37 часов (1 раз в неделю по 1 учебному часу). Продолжительность занятия 40 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Вовлечение обучающихся в проектную деятельность, освоение приемов создания видеороликов и размещение их на видеоканале на платформе VK.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать основные представления и умения в сфере информационных коммуникаций, навыки работы с разнообразными видами и источниками информации;
- сформировать компетенции в области создания информационных продуктов и наполнения их тематическим содержанием;
- овладение навыками работы со специальной аппаратурой (ноутбук со специальными программами по работе с видео и звуком).

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся в процессе деятельности, познавательный интерес и способности на основе включенности в активную познавательную деятельность;
- развивать умения и навыки личностного и профессионального самоопределения учащихся;

- развивать компетенции обучающихся в области использования коммуникационных технологий;
- развивать опыт переноса и применения универсальных учебных действий в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся;
- формировать потребность участия в общественно полезной деятельности;
- формировать у обучающихся устойчивую мотивацию к ведению здорового образа жизни, способность к самостоятельному физическому и нравственному самосовершенствованию.

Воспитательные:

- воспитывать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности;
- формировать культуру коллективной проектной деятельности при реализации общих информационных проектов;
- воспитывать общую культуру, основы эстетического мировоззрения;
- воспитывать трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата.

1.3. Планируемые результаты

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся по программе.

Формы организации занятий:

- беседа;
- лекция;
- презентация;
- игровой тренинг;
- обучающая игра.

Формы контроля:

- устный опрос;
- устное тестирование;
- контрольное упражнение;
- самостоятельная работа;
- выполнение контрольных заданий;
- практическая работа;
- анализ творческих работ.

Ожидаемые результаты:

По окончании курса каждому обучающемуся необходимо:

1. Снять видеоролик.
2. Сделать монтаж видеоролика.
3. Презентовать готовый видеоролик.
4. Разместить видеоролик на школьном канале на платформах.

Ожидаемые результаты реализации программы:

К концу обучения по программе «Школьный медиацентр» обучающиеся достигнут необходимого уровня компетенций, который включает в себя:

Предметные:

- знать кратко историю развития информационных технологий. Знать форматы блогов, принципы написания выходов и записи видеороликов, современные источники информации (Интернет);
- владеть способами развития речи, упражнениями для развития речи; знать ведущих блогов и онлайн эфиров, историю развития информационных технологий;
- знать способы и методы написания сценарного плана;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- знать и уметь работать в современных программных комплексах; иметь развитую фантазию и воображение.

Личностные:

- способность, умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности; способность высказывать свое мнение о творческой работе;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

Метапредметные:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие элементы работы, избегать шаблонности мышления;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;

- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

1.4. Учебный план, содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее количес тво часов	Теория	Практика	
Введение					
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос
Базовые знания и навыки					
2-3.	Фотооборудова ние.	2	1	1	Наблюдение
4.	История фотосъемки и кинематографа.	1	1	0	Устный опрос
5-6.	Основы работы с видеокамерой.	2	1	1	Наблюдение
7.	Художественное и документальное кино.	1	1	0	Устный опрос
Фотосъемка					
8-9.	Основы работы со штативом.	2	1	1	Наблюдение
10- 11.	Крупность плана.	2	1	1	Наблюдение
12- 13.	Российское и зарубежное фото.	2	1	1	Устный опрос
Кинематограф					
14- 15.	Основы работы со штативом	2	1	1	Наблюдение
16- 17.	Крупность плана.	2	1	1	Наблюдение
18- 19.	Российское и зарубежное документальное кино.	2	1	1	Устный опрос

Система создания видеофильма					
20-21.	Видеофильм как единство трех составляющих.	2	1	1	Наблюдение
22-23.	Основы режиссуры фильма.	2	1	1	Наблюдение
24-25.	Структура видеофильма.	2	1	1	Устный опрос
26-27.	Различные виды съемок.	2	1	1	День творчества
28-29.	Основы композиции кадра.	2	1	1	Самооценка обучающихся своих и знаний и умений
Видеомонтаж					
30-31.	Основы видеомонтажа.	2	1	1	Устный опрос
32-33.	Нелинейный видеомонтаж.	2	1	1	Наблюдение
Проектная деятельность					
34-35.	Творческий проект.	2	1	1	Проект
36-37.	Просмотр и обсуждение художественных и документальных фильмов. Заключительное занятие.	1	0	1	Устный опрос
	ИТОГО	37	19	18	

Содержание программы

1. Название темы. Введение.

Теория: Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Вводная диагностика. Знакомство с объединением. Основные темы изучения: история развития фотографии, кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания.

Формы контроля: устный опрос.

2. Название темы. Фото-видеооборудование.

Теория: Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (фотоаппарат, видеокамера, компьютер). Устройство и принцип работы видеокамеры.

Практика: Индивидуальное изучение панели управления фотоаппарата и видеокамеры.

Формы контроля: наблюдение.

3. Название темы. История фотосъемки и кинематографа.

Теория: Камера обскура. Рождение фотоаппарата. Эпоха немого кино. Приход звука. Технический прогресс в кино. Технические особенности кинематографа. Занятие дополняет просмотр архивных съемок, первых фильмов («Человек с киноаппаратом» Дзиги Вертова) показ фотографий и обсуждение.

Формы контроля: устный опрос.

4. Название темы. Основы работы с видеокамерой.

Теория: Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка).

Практика: Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камер. **Формы контроля:** наблюдение.

5. Название темы. Художественное и документальное кино.

Теория: Отличительные особенности художественного фильма от документального, разбор построения фильмов.

Формы контроля: устный опрос.

6. Название темы. Фотосъемка. Основы работы со штативом.

Теория: Устройство штатива, крепление камеры на штатив и управление штативом. Основные правила съемки статичных планов.

Практика: Выполнение упражнений на вертикаль.

Формы контроля: наблюдение.

7. Название темы. Фотосъемка. Крупность плана.

Теория: Понятие крупности плана. Дальний, общий, средний первый, средний второй, крупный, детальный крупности плана. Понятия панорама, наезд и отъезд.

Практика: Предметная и Статичная съемка со сменой крупности плана.

Формы контроля: наблюдение.

8. Название темы. Российское и зарубежное фото.

Теория: Знаменитые российские и зарубежные фотосъемки. Известные фотографы. Выставки фотографий.

Практика: Просмотр фотографий и обсуждение.

Формы контроля: устный опрос.

9. Название темы. Кинематограф. Основы работы со штативом.

Теория: Устройство штатива, крепление камеры на штатив и управление штативом. Основные правила съемки статичных планов.

Практика: Выполнение упражнений на вертикаль.

Формы контроля: наблюдение.

10. Название темы. Кинематограф. Крупность плана.

Теория: Понятие крупности плана. Дальний, общий, средний первый, средний второй, крупный, детальный крупности плана. Понятия панорама, наезд и отъезд.

Практика: Статичная съемка со сменой крупности плана.

Формы контроля: наблюдение.

11. Название темы. Российское и зарубежное документальное кино.

Теория: Знаменитые российские и зарубежные документальные фильмы. Известные режиссеры. Кинофестивали документального кино.

Практика: Просмотр отрывков из документальных фильмов и обсуждение.

Формы контроля: устный опрос.

12. Название темы. Видеофильм как единство трех составляющих.

Теория: Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео.

Практика: Упражнения на точку съемки, смену крупности планов, ракурс, диагональные композиции.

Формы контроля: наблюдение.

13. Название темы. Основы режиссуры фильма.

Теория: Базовая технология создания фильма: тема, идея, сюжет, фабула, литературный и монтажный сценарий (раскадровка), съемка, монтаж. Правила стыка кадров и направления съемки.

Практика: Упражнения на определение темы, идеи, фабулы. Упражнения на раскадровку заданного эпизода с учетом правил стыка кадров.

Формы контроля: наблюдение.

14. Название темы. Структура видеофильма.

Теория: Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта.

Практика: Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток.

Формы контроля: устный опрос.

15.Название темы. Различные виды съемок.

Теория: Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой.

Практика: Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, панорамирования.

Формы контроля: день творчества.

16.Название темы. Основы композиции кадра.

Теория: Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

Практика: Съемка различных предметов в различных условиях.

Формы контроля: самооценка обучающихся своих знаний и умений

17.Название темы. Основы видеомонтажа.

Теория: Понятие и виды монтажа. Правила согласования кадров. Монтажный кадр. Монтаж звука.

Практика: Перестановка разных кадров с целью изменения смысла происходящего, придания определенного настроения, в соответствии с правилами согласования кадров.

Формы контроля: устный опрос.

18.Название темы. Нелинейный видеомонтаж.

Теория: Знакомство с программами. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма.

Практика: Просмотр видеоуроков и упражнения в программе.

Формы контроля: наблюдение.

19.Название темы. Творческий проект.

Теория: Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка к съемкам.

Практика: Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

Формы контроля: проект.

20.Название темы. Просмотр и обсуждение художественных и документальных фильмов.

Теория: Роль художественного и документального кино на российском и зарубежном телевидении.

Практика: Просмотр документальных и художественных фильмов российского и зарубежного производства.

Формы контроля: устный опрос.

21.Название темы. Заключительное занятие.

Практика: Просмотр материала, снятого за год. Обсуждение, подведение итогов.

Диагностика. Награждение отличившихся, планы на будущий год.

Форма контроля: педагогическая диагностика.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы**

2.1. Календарный учебный график.

№	Месяц	Название раздела	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Сентябрь.	Раздел 1. «Введение и история кинематографа»	4	2	2	Устный опрос и наблюдение
2.	Октябрь - ноябрь.	Раздел 2. «Основы работы с видеокамерой»	9	3	6	Наблюдение, устный опрос.
3.	Декабрь-январь.	Раздел 3. «Кинематограф»	10	0	10	Наблюдение
4.	Февраль-март.	Раздел 4. «Структура видеофильма»	8	0	8	Устный опрос, наблюдение.
5.	Апрель-май.	Раздел 5. «Видеомонтаж»	6	2	4	Проект, наблюдение, устный опрос.
		ИТОГО:	37	7	30	

2.2. Условия реализации программы.

Методическое обеспечение

Методы обучения.

- Практические методы и приёмы: упражнения, помощь, варьирование выполнения технических операций.
- Словесные методы и приемы: беседа, объяснение, вопросы ученикам, использование терминологии.
- Наглядные методы и приёмы: целостный показ, детализированный показ, демонстрация наглядных пособий и видео-показ.
- Активизирующие приёмы: игровой, соревновательный, выступление, творческие задания.

Формы организации учебных занятий:

- практические занятия;
- теоретические занятия – беседы;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся;
- технология сотрудничества;
- технология личностно-ориентированного обучения.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходим хорошо освещенный учебный кабинет (актовый зал), рассчитанный на группу со звуковой и видео аппаратурой, микрофонами, стульями, столами, наглядными пособиями.

Техническое оснащение занятий включает всю материально-техническую базу, необходимую для реализации образовательной программы.

Необходимое оборудование: ноутбук со специальными программами по работе с видео и звуком:

- компьютеры;
- смартфоны;
- штативы;
- цифровые фотоаппараты;

- звуковой микшерский пульт;
- микрофоны;
- интернет.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуются следующие кадровые характеристики: должность «педагог дополнительного образования», образование среднее профессиональное и выше, требований к квалификационной категории и стажу работы нет. Педагог должен уверенно владеть информационно-коммуникационными технологиями.

Информационное обеспечение

- учебные пособия;
- собственные методические разработки;
- памятки «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки»;
- компьютерные ресурсы.

2.3. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов: проектная деятельность, творческая работа, творческий проект, фестиваль, конкурс.

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств: наблюдение, беседа, опросы, анкетирование.

Особенности организации аттестации/контроля:

Процесс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает следующие формы диагностики и аттестации:

Входная диагностика (беседа)

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года с помощью наблюдения педагога, выполнения практических и проектных работ, участие в проектах.

Промежуточный контроль в виде тестовых заданий в конце полугодия. Итоговый контроль проводится в форме проекта или исследования.

Итоговой аттестацией завершается процесс образования по данной программе. Итоговой аттестацией является проект, участие в фестивале, выставке.

Формой аттестации по программе является выполнение проектной деятельности.

Методами отслеживания результативности программы являются:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, опросов, выполнения учащимися творческих заданий, активности обучающихся на занятиях.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Аналитическая справка, отчет итоговый (проект), грамоты, дипломы, сертификаты за участие в фестивалях, конкурсах, выставках.

Формы учета знаний и умений, система контролирующих материалов для оценки планируемых результатов освоения программы.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития ребёнка.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребенка его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий и упражнений, с помощью тестов, фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений.

2.4. Оценочные материалы

Для аттестации обучающимся предлагаются задания разного уровня сложности в зависимости от начальной подготовки.

Формы подведения итогов реализации программы:

- тестирование;
- выставки фоторабот учащихся;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих мастерских различного уровня;
- видеофильмы.

На последних занятиях подводятся итоги работы за год.

Оценочный лист результатов освоения программы

Критерии оценивания фотопроекта:

Что оцениваем?	Количество баллов	Оценка руководителя	Оценка группы
----------------	-------------------	---------------------	---------------

1.Грамотное использование инструментов графического редактора	От 1 до 5		
2.Композиционное решение	От 1 до 5		
3.Оригинальность идеи	От 1 до 5		
4. Использование дополнительных возможностей графического редактора (фильтры, эффекты)	От 1 до 5		
5. Качество работы (аккуратность, пропорциональность	От 1 до 5		

Критерии оценивания видеопроекта:

Что оцениваем?	Количество баллов	Оценка руководителя	Оценка группы
1.Соответствие сюжета видеофильма выбранной теме	От 1 до 5		
2. Оригинальность	От 1 до 5		
3. Эстетичность оформления, соответствие цветового решения теме работы	От 1 до 5		
4. Использование графики, анимации, ее уместность и соответствие содержанию работы	От 1 до 5		
5. Использование звукового сопровождения.	От 1 до 5		
6. Выступление	От 1 до 5		

(защиту проекта)			
------------------	--	--	--

2.5. Методические материалы

Тематика и формы методических материалов по программе:

Презентация, видео: «Кино и фотография – вид искусства», «Кадры из фильмов и мультфильмов», «Профессия оператор монтажа, фотограф», «История кино и фотографии».

2.6. Блок «Воспитание»

Формирование гражданской позиции, воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности, а также нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность и т.д.). Воспитание и развитие художественного вкуса.

3. Информационные ресурсы и литература

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации. – М.: Юридическая литература, 1993. – 64с.
2. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации (№ 273 от 29.12.2012), 2012. – 140с.
3. ДэнО`Дэй. Основы звукоорежиссуры/ДэнО`Дэй.-М.:Интерньюс,2014. – 200 с.
4. Кондраков Н.П. Технология звукозаписи и звукоорежиссура / Н.П. Кондраков. - М.: ИНФРА, 2017. – 65с
5. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483с.
6. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240с.
7. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. -С.19.
8. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28с.
9. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс,2009. - 160с.

Литература для учащихся и родителей

1. Казлов Н.И. Как относиться к себе и людям / Н.И. Козлов. - М.: АСТ- ПРЕСС, 2016. – 34с.
2. Петрановская Л.В. Тайная опора / Дело, 2015. – 98с.
3. Фопель, К. Игры для детских вечеринок [Текст]/ К. Фопель.-М.: Генезис, 2008.-160 с.
4. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. – 320с.